

CTV International et La société production d'Igor Tolstounov
présentent



[Semaine
de la Critique]
CANNES 2008

Mention Spéciale de la Caméra d'Or Prix Regard Jeunes – Cannes 2008

Un film de Valeria Gaï Guermanika

Russie – 1h25 – 2008

AU CINÉMA LE 22 AVRIL 2009

Distribution
CTV International
85 bis rue Réaumur
75002 Paris
Tel : 01 53 40 99 69
Fax : 01 44 76 07 93
programmation@ctvint.fr

Presse
Makna Presse
Chloé Lorenzi, Audrey Grimaud
177, rue du Temple
75010 Paris
01 42 77 00 16
info@makna-presse.com

Retrouvez nos éléments, visuels et informations en téléchargement sur www.ctvint.fr

Synopsis

A quoi rêvent les jeunes filles ?

Vika, Katia et Janna, 16 ans, lycéennes de la banlieue de Moscou attendent tout de leur soirée de fin d'année.

De quoi parlent les jeunes filles russes et que font-elles quand elles rêvent de leur première sortie?

Dans l'enthousiasme des préparatifs, les désirs surgissent, les garçons convoitent et les jalousies apparaissent...

Cette première nuit de découverte et ces premiers pas dans l'univers l'inconnu des plaisirs adolescents sera le déclencheur du passage à l'âge adulte.



L'Intention

Valeria Gaï GUERMANIKA : C'est un film sur le passage à l'âge adulte. Nos trois filles attendent cette soirée comme un moment de bonheur, mais elle ne comble pas leurs espoirs. Elles deviennent adultes en une seule journée. Une expérience malheureuse est plus souvent qu'une expérience heureuse le déclencheur du passage à l'âge adulte. Il en va ainsi pour Katia : elle souffre et il lui semble que le monde s'est écroulé. Mais, le lendemain, elle se lèvera, se douchera, ira à l'école, passera son bac et trouvera sa voie.

Le Titre

Valeria Gaï GUERMANIKA : Il y a quelques années, j'étais très amoureuse d'un metteur en scène. Il réagissait bizarrement à cet amour, par provocation ou pour d'autres raisons. Un jour, j'ai éclaté en sanglots et je lui ai dit : « *Tu me mets hors de moi, tu es plus vieux que moi et tu mourras avant moi. Tout le monde mourra. Tout le monde mourra, sauf moi.* » Cette phrase m'est restée. Je me suis même dit : « Tous mes films parleront de toi pour que tu le voies. »

Puis ce titre est devenu un film. C'est avec ironie que je repense à cette histoire aujourd'hui, bien moins sérieusement qu'à l'époque. À l'époque, justement, tout mon drame tenait dans cette phrase. Comme Katia quand elle la prononce.



La Réalisation

Valeria Gaï GUERMANIKA : Il n'y a que moi qui pouvais tomber enceinte au début du projet et accoucher à la fin ! Je me dis que les premières paroles de mon bébé seront : « Moteur ! Caméra ! Action ! » C'était une période très difficile pour moi au début. Sans doute ai-je tourné ce film à la suite d'un choc. Parce que je me suis retrouvée seule, que j'avais deux chiens et que j'ai développé une intoxication endogène ! C'était terrible ! Quand j'arrivais sur le plateau, j'avais envie de vomir. J'ai même dû le quitter plusieurs fois pour aller chez le médecin.

J'ai décidé que mes héroïnes principales seraient interprétées par des actrices qui sauraient très exactement ce qu'elles avaient à faire. Aghnia a été surprise par ma direction d'acteurs, et je l'ai entendue dire au début : « *Je ne sais pas où regarde la caméra, je ne comprends pas ce qu'on me dit, ni ce qui se passe, ce n'est pas du cinéma, c'est de l'amateurisme le plus complet !* »

Mais c'est comme ça que je travaille. J'ai dit aux acteurs : « *Tout ira bien. Vous devez me faire confiance. Si vous ne me faites pas confiance, il faudra qu'on se quitte. Mais si vous me faites confiance, alors allons-y.* »

Les actrices et héroïnes

Valeria Gaï GUERMANIKA : Quand je faisais le casting des filles, je disais que je ne raconterais rien de l'héroïne. « *Lisez le scénario et prenez vous-même votre rôle.* » Si ce que l'actrice faisait me plaisait, je la retenais. Aghnia a immédiatement opté pour le rôle de Janna. Une demi-heure après avoir lu le scénario, elle m'a appelée et m'a dit : « *Ça, c'est mon rôle. Ne le donne à personne d'autre.* » Polina m'a aussi dit : « *Ça, c'est pour moi.* »

L'image

Valeria Gaï GUERMANIKA : J'ai eu beaucoup de chance d'avoir comme chef-opérateur Alicher Khamidkhodjaev. Il vient du documentaire et me comprend parfaitement. Il ne me posait pas les questions que me posaient les autres chefs-opérateurs. Alicher faisait ce qu'il avait à faire, c'est-à-dire filmer. Moi, je m'occupais des acteurs, mais lui ne me demandait pas par où ils allaient passer et ce qu'ils allaient faire : il les filmait.

Sur le plateau comme dans la vie

Valeria Gaï GUERMANIKA : Je suis documentariste. Je fais du cinéma sur ce que je connais, sur ce que j'ai vu, sur mes propres expériences. De plus, je tourne tous mes films là où je vis, parce que je ne peux pas faire autrement. Ce quartier, c'était le mien et ce film était comme un adieu à ce quartier. Et tout ce qu'il y avait sur le plateau était authentique. L'alcool que les filles boivent est bien réel. Nous avons tout tourné en plan-séquence. On n'aurait pas pu faire autrement, ni ouvrir la bouteille ni boire le cocktail.

Quand Katia et sa mère doivent se battre, les gestes sont bien réels. Polina était couverte de bleus et d'égratignures. Olga Lapchina est tombée dans le couloir et s'est fait mal au dos. Il n'y avait pas de doublures parce que les actrices ont accepté de pénétrer cette réalité et y sont allées d'elles-mêmes. Je les avais prévenues que ce serait comme ça et pas autrement.

Les adolescents

Valeria Gaï GUERMANIKA : J'ai décidé de faire un film sur ces adolescents, parce que j'étais comme eux à 19 ans. En fait, être un adolescent glamour ou non, venir d'une riche famille ou non n'ont aucune importance. Quand, dans un quartier périphérique, un genre de cité dortoir, tu sors dehors et que tu discutes avec tes amis, tu deviens comme eux. Et le milieu social dont tu es issu n'a aucune importance.

Igor TOLSTOUNOV : On a devant les yeux l'histoire d'élèves de seconde de Moscou (c'est important) qui sont tout ce qu'il y a de plus standard, des élèves d'aujourd'hui. Il me semble que la valeur de ce film est là : il s'agit d'une histoire ordinaire qui se passe avec des filles ordinaires, des lycéennes ordinaires. Elles ne sont ni alcooliques, ni prostituées, ni droguées ; ce sont des filles normales. Elles vont grandir, vont élever elles aussi des enfants, et c'est cette chaîne incessante de la vie dont nous ne voyons non pas un maillon, mais uniquement l'infime partie d'un maillon. On voit dans ce film les relations qu'ont aujourd'hui les lycéens et les enseignants, les parents et les enfants. Le conflit père-fils est éternel, mais à 14 ou 15 ans, on a l'impression qu'il ne concerne que toi. Les parents ont entre-temps oublié comment ils étaient au même âge...



Valeria Gaï GUERMANIKA – Réalisatrice

Née en 1984 à Moscou. Diplômée en 2005 de l'École de cinéma et télévision d'Internews (sous la direction de Marina Razbejkina). A tourné son premier film à 19 ans.

Filmographie sélective

Réalisation, image, montage

2005 : *Les Sœurs*, doc.

2005 : *Les Fillettes*, doc.

Prix du meilleur film au festival Kinoteatr.dok (Moscou, 2006)

Meilleur court-métrage au 17^e festival Kinotavr (Sotchi, 2006)

Sélectionné dans la Journée russe du 59^e Festival de Cannes, section « Tous les cinémas du monde » (2006)

Sélectionné au 28^e Festival de Moscou (2006)

Sélectionné au festival du cinéma documentaire Rossia (Ekaterinbourg, 2006)

2006 : *Les Garçons*, doc.

2006 : *Parti*, doc. (en coréalisation avec Boris Khlebnikov)

2007 : *L'Anniversaire de l'Infante*, moyen-métrage.

Sélectionné en compétition au 18^e festival Kinotavr (Sotchi, 2007)

Polina FILONENKO – Katia

Née le 10 août 1986 à Saint-Pétersbourg. Étudiante à l'École d'art dramatique russe Igor-Gorbatchev (atelier de l'actrice G. Karelina).

Filmographie sélective

2006 : *Crime et châtement* (série télé en 8 épisodes) de D. Svetozarov

2007 : *Le Ravin* de M. Razbejkina

Olga CHOUVALOVA – Vika

Née le 9 décembre 1985 à Saint-Pétersbourg. A appris le métier d'actrice au Théâtre des jeunes (Saint-Pétersbourg).

Filmographie sélective

2005 : *L'Italien* de A. Kravtchouk

2006 : *Dans les limites du périphérique* de R. Salakhoutdinov

2006 : *L'Heure de pointe* de O. Fessenko

2007 : *Des bateaux entraînent dans le port (La Marche slave)* de M. Konovaltchouk

Aghnia KOUZNETSOVA – Janna

Née en 1985. Diplômée en 2006 de l'école de théâtre Chtchoukine de Moscou (atelier de Iou. Chlykov).

Filmographie sélective

2005 : *Les Oiseaux célestes* de T. Firsova

2007 : *Cargo-200* de A. Balabanov

Igor TOLSTOUNOV – Producteur délégué

Né le 30 janvier 1957. Diplômé de la chaire d'économie de l'Institut supérieur du cinéma (VGIK). Dirige, depuis 1995, sa propre société de cinéma, la Société de production d'Igor Tolstounov (« PROFIT »). De 2002 à 2006, vice-directeur général de la chaîne de télévision STS, en charge de la production.

Producteur de 35 longs-métrages et plus de 100 séries télé.

Filmographie sélective des longs-métrages

1991 : *Lioubov* de V. Todorovski

1993 : *Rêves d'un idiot* de V. Pitchoul

1994 : *Katia Ismaïlova* de V. Todorovski

1997 : *Trois histoires* de K. Mouratova

1997 : *Le Voleur et l'enfant* de P. Tchoukhraï

1999 : *Maman* de D. Evstigneev

1999 : *Est-Ouest* de R. Wargnier

2000 : *Le Tireur d'élite* de S. Govoroukhine

2000 : *Papa-lune* de B. Khoudoïnazarov

2001 : *Viens me regarder* de M. Agranovitch et O. Iankovski

2001 : *Faisons l'amour* de D. Evstigneev

2004 : *Papa* de V. Machkov

2005 : *Le Décaméron soldat* de A. Prochkine

2006 : *Piter FM* de O. Bychkova

2007 : *Voyage avec des animaux de compagnie* de V. Storojeva

FICHE ARTISTIQUE

Katia	Polina FILONENKO
Janna	Aghnia KOUZNETSOVA
Vika	Olga CHOUVALOVA
Nastia	Ioulia ALEXANDROVA
Alex	Donatas GROUDOVITCH
Lialia	Anastassia ZABADAEVA
La mère de Katia	Olga LAPCHINA
Le père de Katia	Alexeï BAGDASSAROV
La mère de Janna	Inga STRELKOVA-OBOLDINA
Le père de Janna	Harold STRELKOV
La directrice	Irina ZNAMENCHTCHIKOVA
La prof de géométrie	Alexandra KAMYCHOVA
La prof de littérature	Evguenia PRESNIKOVA
Sacha	Maxime KOSTROMYKINE

LISTE TECHNIQUE

Réalisation	Valeria Gaï Guermanika
Scénario	Alexandre RODIONOV Iouri KLAVDIYEV
Mise en scène	Valeria Gaia GUERMANICA
Image	Alicher KHAMIDKHODJAEV
Décors	Denis IVANOV
Son	Sergueï OVTCHARENKO
Montage	Ioulia BATALOVA Ivan LEBEDEV
Costumes	Alexandre PETLIOURA
Suivi du projet	Anna GOUDKOVA
Producteur exécutif	Daria KHLESTKINA
Coproducteur	Anna KAGARLITSKAÏA
Producteur délégué	Igor TOLSTOUNOV