

Accès

Par le METRO :
ligne 13 • Pernety

Par le BUS :
ligne 62 • Plaisance - Hôpital St-Joseph
ligne 91 • Place de Catalogne

En VELIB • Station Vélib en face du métro Pernety

PARKINGS PUBLICS :

Rue du Commandant Mouchotte. Allée de chef d'escadron de Guillebon

Adresse et téléphone

Cinéma l'Entrepôt
7 / 9 rue Francis de Pressensé,
75014 Paris
Tél. : 01 45 40 07 50

Prix

Tarif normal — 7,5 €
Tarifs réduits :
Etudiant, Chômeur, Carte Vermeil — 6 €
< 12 ans — 4 €
Tarif groupe 10 places — 40 €
Le pass 10 séances — 50 €



Mardi 15 mars

20h

Ouverture

An-Magritt

Arne Skouen, Norvège, 1969

Mercredi 16 mars

17h50

Kitchen Stories / Salmer fra Kjøkkenet

Bent Hamer, Norvège, 2003

19h50

En eaux troubles / De Usynlige

Erik Poppe, Norvège, 2008

Jeudi 17 mars

17h50

L'œuf du serpent / Serpent's egg

Ingmar Bergman, Allemagne / Etats-Unis, 1977

19h50

Psaume Rouge / Még kër a nép

Miklós Jancsó, Hongrie, 1971

21h30

Armadillo

Janus Metz Petersen, Danemark, 2010

Vendredi 18 mars

17h50

Le Tchékiste / Чекист

Alexandre Rogojkine, Russie / France, 1992

19h50

Contre-mouvement / Обратное движение

Andrey Stempkovsky, Russie, 2010

21h50

Indigène d'Eurasie / Евразиец

Sharunas Bartas, Russie / France / Lituanie, 2010

Samedi 19 mars

15h

Signature Eugène Green, l'invité d'honneur du festival

Poétique du cinématographe, Actes Sud

15h50

Religieuse portugaise / A religiosa portuguesa

Eugène Green, Portugal, 2009

17h50

Rerberg et Tarkovski, l'autre face de 'Stalker' / Рерберг и Тарковский. Обратная сторона 'Сталкера'

Igor Mayboroda, Russie, 2009

19h50

Womb

Benedek Fliegau, Hongrie, 2010

22h

Free Radicals

Pip Chodorov, France, 2010

Dimanche 20 mars

17h50

Adieu Philippine

Jacques Rozier, France, 1962

19h50

Tilva Ros / Тилва Рош

Nikola Ležaić, Serbie / Pays-Bas, 2010

21h50

Innocence sans protection / Невиност без заштите

Dušan Makavejev, Yougoslavie, 1968

Lundi 21 mars

17h50

La dérive

Paula Delsol, France, 1964

19h50

Pouta / Walking too fast

Radim Špaček, Tchéquie, 2010

Mardi 22 mars

15h

Table ronde « Héros-Antihéros »

17h50

Le braqueur - la dernière course / Der Räuber

Benjamin Heisenberg, Autriche / Allemagne, 2010

19h50

All that I love / Wszystko, co kocham

Jacek Borcuch, Pologne, 2010

21h50

Reindeerspotting - Escape from Santaland / Reindeerspotting - pako Joulumaasta

Joonas Neuvonen, Finlande, 2010

Mercredi 23 mars

16h

Voyage d'Inuk

Mike Magidson, France / Groenland, 2010

17h50

Gertrud

Carl Theodor Dreyer, Danemark, 1964

19h50

Tender Son - The Frankenstein Project / A Frankenstein-terv

Kornél Mundruczó, Hongrie, 2009

Jeudi 24 mars

17h50

Les années du Christ / Kristove Roky

Juraj Jakubisko, Slovaquie, 1967

20h

Clôture

Images du vieux monde / Obrazy starého sveta

Dušan Hanák, Slovaquie, 1972



Du 15 au 24 mars 2011

Cinéma l'Entrepôt

www.evropafilmmakt.com

Mardi 15 mars

20h

Ouverture

An-Magritt

(Fiction, Norvège, 1969, 101’, Couleur, VOSTF)

de Arne Skouen

Norvège au 17e siècle, une société archaïque aux valeurs très masculines. Née d’un viol et élevée par son grand-père suite au suicide de sa mère, An-Magritt se bat pour survivre et trouver sa place.

Mercredi 16 mars

17h50

Kitchen Stories / Salmer fra Kjøkkenet

(Fiction, Norvège, 2003, 92’, Couleur, VOSTF)

de Bent Hamer

Un groupe d’observateurs suédois séjourne dans un village norvégien afin d’étudier la routine des hommes célibataires dans leurs cuisines.

19h50

En eaux troubles / De Usynlige

(Fiction, Norvège, 2008, 115’, Couleur, VOSTF)

de Erik Poppe

Après une longue peine d’emprisonnement pour un crime qu’il nie avoir commis, Jan Thomas, organiste virtuose, joue dans une église d’Oslo qui lui offre une seconde chance.

En présence du réalisateur.

Jeudi 17 mars

17h50

L’œuf du serpent / Serpent’s egg

(Fiction, Allemagne / Etats-Unis, 1977, 120’, Couleur, VOSTF)

de Ingmar Bergman

Berlin, en 1923. Acrobate au chômage, Abel Rosenberg apprend le suicide de son frère trapéziste.

Sous réserve.

19h50

Psaume Rouge / Még kér a nép

(Fiction, Hongrie, 1971, 88’, Couleur, VOSTF)

de Miklós Jancsó

Hongrie, fin XIXe. Les paysans travaillent pour les grands propriétaires terriens. La réforme agraire ne vient pas et la révolte gronde. Prix de la mise en scène Cannes 1972.

21h30

Armadillo

(Documentaire, Danemark, 2010, 100’, Couleur, VOSTF)

de Janus Metz Petersen

Mads et Daniels sont partis comme soldats pour leur première mission en Afghanistan, dans le Camp Armadillo.

Grand prix de la Semaine de la critique Cannes 2010.

Vendredi 18 mars

17h50

Le Tchékiste / Чекист

(Fiction, Russie / France, 1992, 91’, Couleur, VOSTF)

de Alexandre Rogojkine

Portrait psychologique d’un bourreau révolutionnaire qui accomplissait sa tâche chaque jour avec application. Cannes 1992, Un certain regard.

19h50

Contre-mouvement / Обратное движение

(Fiction, Russie, 2010, 93’, Couleur, VOSTF)

de Andrey Stempkovsky

Une mère apprend que son fils unique, en service dans une zone de combat, a été déclaré disparu en mission et qu’il a vraisemblablement été tué. Grand prix Festival Premiers Plans d’Angers, 2011.

En présence du producteur Olga Gurova.

21h50

Indigène d’Eurasie / Евразиец

(Fiction, Russie/France / Lituanie, 2010, 111’, Couleur, VOSTF)

de Sharunas Bartas

Genia veut quitter la Lituanie pour s’installer à l’ouest mais décide d’effectuer un dernier voyage en Russie pour récupérer de l’argent auprès de la Mafia.

Samedi 19 mars

15h

Signature Eugène Green, l’invité d’honneur du festival

15h50

Religieuse portugaise / A religiosa portuguesa

(Fiction, Portugal, 2009, 127’, Couleur, VOSTF)

de Eugène Green

Julie de Hauranne, une jeune actrice française arrive pour la première fois au Portugal et se trouve vite fascinée par une religieuse.

En présence du réalisateur.

17h50

Rerberg et Tarkovski, l’autre face de ‘Stalker’ / Рерберг и Тарковский. Обратная сторона ‘Сталкера’

(Documentaire, Russie, 2009, 140’, Couleur, VOSTF)

de Igor Mayboroda

Rerberg est un célèbre chef opérateur russe choisi par Tarkovski pour deux de ses films. Ce documentaire lève le voile sur ses relations conflictuelles avec Tarkovski et sur les conditions de création du cinéma russe des années 70.

En présence du réalisateur.

19h50

Womb

(Fiction, Allemagne / Hongrie / France, 2010, 107’, Couleur, VOSTF)

de Benedek Fliegau

Le destin tragique de Rebecca et Thomas, amoureux d’enfance. Sélection officielle Locarno 2010, Toronto 2010.

En présence des producteurs Ćedomir Kolar et Marc Bashed.

22h

Free Radicals

(Documentaire, France, 2010, 82’, Couleur / NB, VOSTF)

de Pip Chodorov

Un documentaire fascinant sur les débuts du cinéma d’avant-garde.

En présence du réalisateur.

Dimanche 20 mars

17h50

Adieu Philippine

(Fiction, France, 1962, 106’, NB)

de Jacques Rozier

L’itinéraire amoureux de Michel avant son départ au service militaire en Algérie.

19h50

Tilva Ros / Тилва Рош

(Fiction, Serbie / Pays-Bas, 2010, 99’, Couleur, VOSTF)

de Nikola Ležaić

Deux amis, Toda et Stéfan, passent leur premier été après le lycée à faire du roller dans la mine abandonnée de Bor, jadis la plus grande mine de cuivre d’Europe.

Meilleur film Sarajevo 2010.

En présence du producteur Uroš Tomic.

21h50

Innocence sans protection / Невиност без заштите

(Fiction, Yougoslavie, 1968, 75’, NB, VOSTF)

de Dušan Makavejev

Une jeune fille pure est sauvée in extremis par son amoureux. Ours d’Argent Berlin 1968.

Lundi 21 mars

17h50

La dérive

(Fiction, France, 1964, 100’, NB)

de Paula Delsol

Adepte de la débrouille, Jacque, 20 ans, mène une existence sans attaches entre Paris et le sud de la France.

19h50

Pouta / Walking too fast

(Fiction, Tchéquie / Slovaquie, 2010, 146’, Couleur, VOSTENG)

de Radim Špaček

Tchécoslovaquie, 1982. Un agent irréprochable de la police secrète, saisi d’une angoisse profonde, rattache son désir d’évasion à une jeune libre penseuse.

Sous réserve.

Mardi 22 mars

15h

Table Ronde « Héros-Antihéros »

17h50

Le braqueur – la dernière course / Der Räuber

(Fiction, Autriche / Allemagne, 2010, 97’, Couleur, VOSTF)

de Benjamin Heisenberg

L’histoire vraie de Johann Rattenberger, coureur de marathon couronné de succès et voleur de banques en série.

19h50

All that I love / Wszystko, co kocham

(Fiction, Pologne, 2010, 95’, Couleur, VOSTF)

de Jacek Borcuch

Pologne, 1981. Derrière le rideau de fer, Janek, fils de militaire, forme avec des amis un groupe de rock. Sortie nationale le 20 avril 2011.

21h50

Reindeerspotting – Escape from Santaland / Reindeerspotting – pako Joulumaasta

(Documentaire, Finlande, 2010, 84’, Couleur, VOSTF)

de Joonas Neuvonen

Plongée dans le quotidien d’une bande de drogués au Pays du Père Noël. Prix de la Semaine de la Critique Locarno 2010.

En présence du réalisateur.

Mercredi 23 mars

16h

Voyage d’Inuk

(Fiction, France / Groenland, 2010, 90’, Couleur, VOSTF)

de Mike Magidson

Inuk, un adolescent groenlandais, est envoyé de la capitale dans un foyer d’enfant au Nord du Pays. C’est une initiation rude dans le vent glacial où la chasse aux phoques remplace les jeux vidéos.

En présence du réalisateur et du co-auteur Jean-Michel Huctin.

17h50

Gertrud

(Fiction, Danemark, 1964, 116’, Couleur, VOSTF)

de Carl Theodor Dreyer

Gertrud, ancienne chanteuse connue, quitte son mari car celui-ci est plus intéressé par sa carrière politique que par elle. Commence alors pour Gertrud la quête d’un amour idéal.

19h50

Tender Son – The Frankenstein Project / A Frankenstein-terv

(Fiction, Allemagne / Hongrie / France, 2010, 105’, Couleur, VOSTF)

de Kornél Mundruczó

Rudi, un garçon de 17 ans, retourne auprès des siens avec espoir mais il se heurte au rejet de sa famille.

Compétition officielle Cannes 2010.

En présence de la scénariste Yvette Biro.

Jeudi 24 mars

17h50

Les années du Christ / Kristove Roky

(Fiction, Slovaquie, 1967, 95’, NB, VOSTF)

de Juraj Jakubisko

Andrej et Juraj sont frères. Andrej propose à Juraj de lui prendre sa petite amie. Grand Prix au Festival de Mannheim 1967.

20h

Clôture

Apprentissage

(Documentaire, Slovaquie, 1965, 14’, VOSTF)

de Dušan Hanák

La vie quotidienne d’apprentis et apprenties préparant leur examen de coiffeure.

La messe

(Documentaire, Slovaquie, 1967, 11’, VOSTF)

de Dušan Hanák

Une messe traditionnelle filmée dans l’église de Spisska Sobota.

Images du vieux monde / Obrazy starého sveta

(Documentaire, Slovaquie, 1972, 74’, VOSTF)

de Dušan Hanák

Interdit pendant quinze ans, ce film évoque la trajectoire de personnes qui se sont toujours battues pour leur liberté.

En présence du réalisateur.