

ДОМ, В КОТОРОМ МЫ ЖИВЁМ. (О фильмах «Жила-была одна баба» А.Смирнова и «Дом» О.Погодина)

Хронология создания и выхода в свет на фестивальные и широкие экраны этих двух выдающихся фильмов удивительным образом совпали. Оба фильма были участниками фестиваля «Окно в Европу» (Выборг, 2011г.), практически одновременно появились в прокате в конце того же года, (чем скорее помешали друг другу, нежели способствовали концентрации на себе зрительского и профессионального внимания). С другой стороны, если рассматривать эти два фильма не только в хронологической связке, а по сути рассказанных историй и историко-философских раздумий, то обнаруживается между ними глубинная, чуть ли ни мистическая, взаимосвязь и взаимодополнение. Два талантливых режиссёра разной степени известности, отстоящих друг от друга на дистанцию целого поколения, придерживающиеся разных жанровых, стилистических и эстетических предпочтений, «выстрелили» в одночасье фильмами эпическими, монументальными, наполненными раздумьями о цивилизационном пути развития России за полный 20 век, выраженными через образы и судьбы персонажей посредством яркой и хлёсткой драматургии.

Фильм Андрея Смирнова «Жила-была одна баба» среди множества призов по праву получил и приз Федерации кино клубов России «За гражданский человеческий и кинематографический подвиг»: кинематографический потому, что фильму предшествовал почти 30-летний режиссёрский простой, а гражданский потому, что автор представил на экране события российской судьбоносной истории с антибольшевистских позиций.

События фильма из крестьянской жизни происходят в первые два десятилетия 20 века, отмеченные трагическими катаклизмами – Первая мировая война, две революции, гражданская война, самое крупное крестьянское восстание на Тамбовщине и кровавая победа большевиков над своим народом.

В центре сюжета молодая женщина Варвара, семья её мужа, их ДОМ. Женская и семейная судьба Варвары – судьба страшная, predeterminedена тем укладом жизни и теми социальными потрясениями, на которые пришлась её короткая жизнь. Образ Варвары (блестящая актёрская работа Дарьи

Екамасовой) и групповой портрет крестьянской семьи Ахросимовых представлен с достоевской безжалостностью, болью и состраданием. Дом, в котором замешено всё – культ силы, рукоприкладства и кнута, нечеловеческая живучесть и терпение, богобоязненность и греховность, лёгкость перехода от благолепия к братоубийственной ярости – всё это, конечно, экстраполируется на всю РОССИЮ и её народ. Озвучивается этот посыл беглым монахом Сашкой-каторжником (Максим Аверин) – «окаяннее нашего народа нигде нет», и о Варваре - «проста как курица, а взгляд лисий».

Жанр фильма можно было бы определить как русский кинороман по признакам многоперсонажности, повествовательности, яркой проработке образов и характеров, скупулёзному отношению к слову и тексту.

По мысли автора, победа большевизма в ходе гражданской войны (1921г.) означала конец традиционной российской крестьянской цивилизации и разрыв связи времён. В символическом финале фильма могучий Потоп, который смывает и жертв и палачей, означает наступление эфемерного существования на пространстве 1/6 части суши, наподобие «града Китежа», до той поры, пока ни придёт покаяние и искупление. Цитата из А.Плахова «...режиссёра занимает апокалиптическая жуть «окаянных» дней. Ясно что, если бы картина снималась 20 лет назад в пору громких, модных, поверхностных разоблачений ужасов советской истории, она получилась бы другой и вступила в сложные отношения с нынешним...муторным и смутным временем».

И, как-будто в ответ на это предположение, тут же появляется фильм Олега Погодина «Дом», который подхватывает временную эстафету «...бабы» и показывает, как жила и к чему пришла страна от начала 20 века до наших двухтысячных.

По жанру фильм «Дом» - это эпическая драма, по стилю «вестерн» с аллюзиями на библейскую тему. В центре сюжета история жизни большой сельской семьи Шамановых, готовящейся к 100-летию юбилею деда. В Доме, обособленно стоящем среди необъятной степи, живёт несколько поколений семьи, и правит ими деспотичный отец семейства Григорий Шаманов. Неожиданно после 25-летнего отсутствия домой возвращается старший сын Виктор (Сергей Гармаш) – криминальный босс крупного масштаба, за которым охотится зондеркоманда спецслужб. Этот современный системный «дон Карлеоне» олицетворяет два разнополюсных

начала, с одной стороны, преступное всевластие и жестокость, а с другой стороны, преданность семье, материальным основам которой (читай современной России) он является, и к которому тянутся все члены семьи за поддержкой.

Что же всё-таки побуждает к сопоставлению этих двух фильмов помимо одновременности их выхода в свет?!

Вот такие созвучия:

1. общность объекта драматургии – ДОМА, удерживаемого жёсткой волей отцов семейств (даже портретно похожих): у Смирнова – это Яков Ахросимов (Роман Мадянов), у Погодина – Григорий Шаманов (Богдан Ступка).

2. метафоричность образа ДОМА – модели России на протяжении 100 лет, как бы «живой клетки» с полным набором генетических кодов, определяющих архитип России и её народа.

3. совпадение по поколенческому составу и численности семей. В каждом фильме на дальнем плане присутствует бессловесный, едва живой Дед – прародитель, ровесник 20 века. У Смирнова – голодранец, гуляка, жестокий самодур, у Погодина – семейный деспот, Георгиевский кавалер, лютый истребитель кулаков, ветеран Отечественной войны, Герой соц. труда (об этом рассказывает его наградной иконостас).

4. в обеих лентах семьи представлены в имущественном, социальном, профессиональном и национальном разрезе, который зеркально отражает структуру российского общества.

5. единообразии финалов, сметающих с лица земли всю конструкцию архитипичных ДОМОВ: у Смирнова – это вода, ПОТОП, у Погодина – это ОГОНЬ. У Смирнова остаётся один уцелевший Некто (деревенский дурачок), у Погодина – дети. На них, по-видимому, лежит миссия возрождения, если миссия вообще выполнима?!

И наконец, общность состоит в том, что к зрителю пришли глубокие, зрелищные фильмы, созданные художниками, равно озабоченными судьбой нашего народа и нашего общего ДОМА.